

# LIVE WIRED

*NBG Ensemble & Acadia University Wind Ensemble  
Tristan De Borba, saxophone & Janice Jackson, soprano  
Music by Blais, Charke & Genge  
Mark Hopkins, Conductor*



# LIVE WIRED

*NBG Ensemble  
& Acadia University Wind Ensemble  
Tristan De Borba, saxophone  
& Janice Jackson, soprano  
Music by Blais, Charke & Genge  
Mark Hopkins, Conductor*

## **EASTERN PASSAGE (2013)**

*Anthony Genge*

Eastern Passage is an homage to both the physical beauty of Nova Scotia and the idea of a cultural passage between east and west. The composer states, “The title Eastern Passage suggested several things to me. On a personal level, as a composer influenced by traditional music from Japan and Indonesia, it suggested the influence of that music on my own works. Also, as a composer who has spent some time each year in both western and eastern Canada, the title makes a reference to an annual passage from west to east.”

*Eastern Passage* est un hommage à la fois à la beauté physique de la Nouvelle-Écosse

et à l'idée d'un passage culturel entre l'Est et l'Ouest. Le compositeur déclare : « Le titre *Eastern Passage* m'a suggéré plusieurs choses. Sur le plan personnel, en tant que compositeur influencé par la musique traditionnelle du Japon et de l'Indonésie, il m'a suggéré l'influence de cette musique dans mes propres œuvres. Mais aussi, en tant que compositeur qui passe beaucoup de temps chaque année dans l'Est et dans l'Ouest du Canada, le titre fait référence à un passage annuel de l'Ouest vers l'Est. »

## **(UN)FORGOTTEN VOICES (2013)**

*Jérôme Blais*

The composer states: “This work, which is part of a larger project called *(Un)Forgotten Voices / Le Tombeau de Barbeau*, is based on three indigenous songs collected by ethnomusicologist Marius Barbeau (1883–1969) in the early 20th century. By integrating these wax cylinder recordings, from the archives of the Canadian Museum of History, within the vocal and instrumental writing, I initiated a conversation between the present and the past. Through this dialogue, I want the listener to contemplate



these voices, (un)forgotten, as they interact with our own, alive today.” Composer Jérôme Blais wishes to express special thanks to Jeremy Dutcher, D’Arcy Gray, Benoit Thériault & Jonathan Wise.

Le compositeur déclare; « Cette œuvre, qui fait partie d’un projet plus large appelé (Un) Forgotten Voices/Le Tombeau de Barbeau, est basée sur trois chansons autochtones recueillies par l’ethnomusicologue Marius

Barbeau (1883–1969) au début du 20<sup>ième</sup> siècle. En intégrant ces enregistrements sur rouleaux de cire, conservés au musée canadien de l’histoire, à mon écriture vocale et instrumentale, j’ai voulu engagé une conversation entre le présent et le passé. J’ai voulu faire dialoguer ces voix (non) oubliées avec les nôtres, vivant aujourd’hui. » Jérôme Blais tient à remercier les personnes suivantes: Jeremy Dutcher, D’Arcy Gray, Benoit Thériault & Jonathan Wise.

*Sources:*

I. Prosper Vincent, “Amusement Dance”: Canadian Museum of History; Catalogue #: III-H-13 (40)

II. Thomas Paul, “Canoe Song”: CD Wolastoqiyiklintuwakonawa: *Maliseet songs — Chants malécites*, Canadian Museum of History

III. Star Young, “Unidentified Song”: Canadian Museum of History; Catalogue #: III-H-49 (84)

**WIRED AND WOUND (2013)**

*Derek Charke*

The composer states: “This work is part of a collection of works for solo instrument and piano. Each piece is in three movements. The outer movements are high energy. The first movement tends to be minimalistic. The middle movement uses a walking bass-like line with a disjunct but lyric ‘endless’ chromatic melody. The last movement tends to be more free-flowing with longer active lines based on variations on a single pentatonic, or other scale with limited pitch material. Outer movements are titled ‘Wired’, ‘Wound’, ‘Released’, or

another similar name. The middle movement is always called ‘and’ as it joins the two outer movements.” This work was written expressly for saxophonist Tristan de Borba.

Le compositeur déclare : « Cette œuvre fait partie d’une collection d’œuvres pour instrument soliste et piano. Chaque morceau comporte trois mouvements. Les mouvements extérieurs sont très énergétiques. Le premier mouvement a tendance à être minimaliste. Le mouvement du milieu présente une ligne de type *walking bass* avec une mélodie chromatique ‘sans fin’ disjointe mais lyrique. Le dernier mouvement a tendance à être plus fluide avec des lignes actives plus longues basées sur des variations sur une gamme pentatonique ou sur d’autres échelles à hauteurs limitées. Les mouvements extérieurs sont intitulés ‘Wired’, ‘Wound’, ‘Released’ ou d’autres noms semblables. Le mouvement du milieu est toujours appelé ‘and’, du fait qu’il relie les deux mouvements extérieurs. » Cette œuvre a été composée tout spécialement pour le saxophoniste Tristan de Borba.

## SONG OF THE TIDES (2006)

*Derek Charke*

*Song of the Tides* was commissioned with funding from the Canadian Music Centre through the New Music in New Places grant program in 2006, and was premiered at the Nova Scotia Music Educator's Conference on October 27, 2006. The "new music in new places" mandate was fulfilled by sharing a free copy of this work with every junior high and high school in Nova Scotia. For the next year, Dr. Charke and Dr. Hopkins crisscrossed Nova Scotia coaching and leading workshops and performances of this work with junior, high school, and community bands. *Song of the Tides* is scored with the technical needs of junior high school wind bands in mind, interacting with electro-acoustic sounds and freely improvised passages. The soundscape was created using characteristic sounds of Nova Scotia, like waves on a beach, seagulls, and ship's horns. In the first section, the soundscape provides the backdrop for freely improvised passages by select soloists from the ensemble (in this performance the soloists are Melanie Reeks, Stephanie Josselyn, and composer Derek

Charke, flutes, and Alex Kall, double bass.) The second section weaves notated passages for the full band with select soundscape elements, creating a tapestry that conveys a sense of time and place.

*Song of the Tides* a été commandée et financée en 2006 par le Centre de musique canadienne grâce à une subvention du programme New Music in New Places. Cette œuvre a été interprétée pour la première fois lors du Colloque des éducateurs de musique de la Nouvelle-Écosse le 27 octobre 2006. Le mandat du programme New Music in New Places a été rempli puisqu'un exemplaire de cette œuvre a été offert gratuitement à toutes les écoles secondaires de la Nouvelle-Écosse. L'année suivante, Derek Charke et Mark Hopkins ont parcouru la Nouvelle-Écosse, animé des ateliers et organisé des représentations de cette œuvre avec des orchestres d'écoles secondaires ainsi que des orchestres communautaires. *Song of the Tides* est orchestrée pour répondre aux besoins techniques des orchestres d'instruments à vent d'écoles secondaires. L'œuvre comprend des interactions entre des sons électro-acoustiques et des passages d'improvisation libre.

Ce paysage sonore été créé avec des sons caractéristiques de la Nouvelle-Écosse, tels que les vagues sur la plage, les mouettes et les sirènes de bateaux. Dans la première section, le paysage sonore fournit un fond aux passages d'improvisation libre interprétés par des solistes choisis parmi l'ensemble (dans cette interprétation, les solistes sont : à la flûte Melanie Reeks, Stephanie Josselyn et le compositeur Derek Charke, et à la contrebasse, Alex Kall). La deuxième section entrelace les passages transcrits pour l'orchestre au complet avec des éléments choisis du paysage sonore, tissant une tapisserie qui permet de situer l'œuvre dans le temps et dans l'espace.

## Biographies / Les musiciens

**TRISTAN DE BORBA,**

*Alto Saxophone / Saxophone alto*

Tristan has performed in major venues across Canada and internationally. Tristan has been engaged as a soloist, chamber musician, pedagogue and conductor throughout

North America and as far away as Greece. As a soloist, Tristan has performed with ensembles ranging from the Etobicoke Philharmonic to the wind ensembles of the University of Toronto, British Columbia, and Acadia with additional performances with various youth ensembles throughout the Maritimes including the Nova Scotia Youth Wind Ensemble. An active freelance musician, Tristan has performed with ensembles across Canada, most notably: Symphony Nova Scotia, Opera Nova Scotia and the Stadacona Band of the Royal Canadian Navy.

Tristan a joué dans de nombreuses grandes salles au Canada et à l'étranger. Il a été soliste, musicien de chambre, pédagogue et chef d'orchestre en Amérique du Nord et en Grèce. En tant que soliste, Tristan s'est produit avec des ensembles allant de l'Orchestre philharmonique d'Etobicoke aux ensembles d'instruments à vent de l'Université de Toronto, de l'Université de la Colombie-Britannique et de l'Université Acadia. Il s'est également produit avec divers ensembles de jeunes dans les provinces maritimes, y compris avec le Nova

Scotia Youth Wind Ensemble. Musicien indépendant très actif, Tristan a joué avec des ensembles un peu partout au Canada, en particulier avec Symphony Nova Scotia, Opera Nova Scotia et la Musique Stadacona de la Marine royale canadienne.

**JANICE JACKSON**, *Soprano*

Janice Jackson is one of Canada's foremost interpreters of contemporary vocal repertoire. She has sung over 200 world premieres of new works, and performed in modern music festivals and concert halls around the world—Beijing, Paris, Vienna, Amsterdam, Hamburg, Torino, Toronto, Montreal, Vancouver and more. Jackson has been a frequent guest artist with modern music ensembles in Canada, Europe, and China, and she has made numerous radio recordings with Dutch radio and the CBC. She is the Artistic Director of the Halifax based contemporary vocal music society Vocalypse Productions and is the recipient of a 2013 Creative Nova Scotia Established Artist Award.

Janice Jackson figure parmi les plus grandes interprètes canadiennes du répertoire

vocal contemporain. Elle a créé plus de 200 nouvelles œuvres et s'est produite dans des festivals de musique moderne et des salles de concert du monde entier : Beijing, Paris, Vienne, Amsterdam, Hambourg, Turin, Toronto, Montréal, Vancouver et beaucoup d'autres. Jackson a souvent été invitée à se produire avec des ensembles de musique moderne au Canada, en Europe et en Chine, et elle a fait de nombreux enregistrements radiophoniques pour la radio néerlandaise et la CBC. Elle est directrice artistique de Vocalypse Productions, une société de musique vocale contemporaine basée à Halifax et, en 2013, elle a obtenu le Prix du meilleur artiste établi décerné par Creative Nova Scotia.

**MARK HOPKINS**,

*Conductor/ Chef d'orchestre*

Mark Hopkins is an Associate Professor in the School of Music at Acadia University in Wolfville, Nova Scotia. In 2007 Derek Charke and Dr. Hopkins collaborated to found Shattering the Silence, an exciting, innovative new music festival ([www.shatteringthesilence.ca](http://www.shatteringthesilence.ca)). Hopkins was Artistic Director and Principal Conductor of the

Land's End Chamber Ensemble (2003–2006), earning two Western Canada Music Awards (2005, 2006) for their recordings, *Four Degrees of Freedom* and *Rolling Down No. 1*. In September 2010 Dr. Hopkins led his debut performance as Guest Conductor of the Eastman Wind Ensemble in Stravinsky's *Symphonies of Wind Instruments* (1947), a work of great importance to his research and performance oeuvre. He is very active as a guest conductor, leading performances across Canada, and in the US and Europe.

Mark Hopkins est professeur agrégé à l'École de musique de l'Université Acadia, à Wolfville (Nouvelle-Écosse). En 2007, Derek Charke et lui ont collaboré à la création d'un nouveau festival de musique fascinant et novateur, *Shattering the Silence* ([www.shatteringthesilence.ca](http://www.shatteringthesilence.ca)). Hopkins a été directeur artistique et chef d'orchestre attitré du Land's End Chamber Ensemble (2003–2006) et a été deux fois lauréat d'un Western Canada Music Award (2005 et 2006) pour les enregistrements de l'ensemble, *Four Degrees of Freedom* et *Rolling Down No. 1*. En septembre 2010, Mark Hopkins a dirigé sa première prestation en

tant que chef d'orchestre invité du Eastman Wind Ensemble, avec les *Symphonies d'instruments à vent* de Stravinsky (1947), une œuvre de grande importance pour son travail de recherche en interprétation. Il est très actif comme chef d'orchestre invité et dirige des représentations au Canada, aux États-Unis et en Europe.

**DEREK CHARKE,**

*Composer & Flute / Compositeur & flûte*  
Derek Charke is a JUNO and ECMA Award-winning Composer, Flutist and Associate Professor at Acadia University. Derek is also a professional flutist and continues to perform as a soloist and new music improviser. Derek has a catalogue of over 80 works and many high profile commissions and performances, including multiple commissions from the Kronos Quartet.

Derek Charke est un compositeur et un flûtiste qui a été primé par les JUNO et les ECMA. Il est professeur agrégé à l'Université Acadia. Derek est également un flûtiste professionnel et il continue à se produire comme soliste et improvisateur de nouvelle musique. Derek possède un catalogue de



plus de 80 œuvres et de nombreuses commandes de haut niveau, y compris plusieurs commandes du Kronos Quartet.

**EILEEN WALSH**, *Clarinet / Clarinette*

Eileen Walsh plays Second Clarinet and Bass Clarinet with Symphony Nova Scotia since October 2007. Eileen completed her Bachelor's degree at UBC. Her solo performances with orchestra include the Nielsen and Copland Clarinet Concertos.

Eileen Walsh joue au sein de Symphony Nova Scotia depuis octobre 2007 en tant que deuxième clarinette et clarinette basse. Eileen a obtenu son baccalauréat à l'Université de la Colombie-Britannique. Ses prestations solos avec orchestre comprennent les *Concertos pour clarinette* de Nielsen et de Copland.

**MARK ADAM**, *Percussion*

Mark is fluent across a wide range of musical styles. He has played with leading artists, and is a collaborative performer who has spearheaded performances of large works by Steve Reich, George Crumb and Bela Bartok while also being active as an improviser with musicians like Derek Charke,

Dinuk Wijeratne and the trio Sanctuary. He is a recipient of the Queen's Diamond Jubilee Award and has won teaching awards at Acadia University in Wolfville, Nova Scotia where he works and teaches.

Mark a de l'expertise dans toute une gamme de styles de musique. Il a joué avec des artistes de renom et organisé des interprétations de vastes œuvres de Steve Reich, George Crumb et Bela Bartok, tout en étant actif en tant qu'improvisateur avec des musiciens tels que Derek Charke, Dinuk Wijeratne et le trio Sanctuary. Il s'est vu décerner la Médaille du jubilé de diamant de la Reine et il a obtenu des prix d'excellence en enseignement de l'Université Acadia, à Wolfville (Nouvelle-Écosse), où il travaille et enseigne.

**SIMON DOCKING**, *Piano*

Australian-born pianist Simon Docking has appeared as a soloist for Toronto's Soundstreams, the Winnipeg New Music Festival, the Scotia Festival of Music, Acadia University's Shattering the Silence, Australia's Aurora Festival, the new music group Stroma in New Zealand,

and MATA Festival in New York. Internationally his performances have been broadcast on ABC Classic FM (Australia), Swedish Radio, and Radio New Zealand. Active as a chamber musician, Simon has been a founding member of several ensembles, including the Toronto-based group Toca Loca, with pianist Gregory Oh and percussionist Aiyun Huang. Simon studied piano in Australia with Ransford Elsley, and holds a doctorate in piano performance from SUNY Stony Brook, where he worked with Gilbert Kalish, and upon graduation was awarded the Thayer Fellowship in the Arts by SUNY. In October 2011 Simon received an Established Artist Recognition Award from the province of Nova Scotia.

Le pianiste Simon Docking, natif d'Australie, a joué en tant que soliste pour Soundstreams de Toronto, le Winnipeg New Music Festival, le Scotia Festival of Music, le festival Shattering the Silence de l'Université Acadia, le festival Aurora d'Australie, le nouveau groupe de musique Stroma de Nouvelle-Zélande et le festival MATA de New York. Au niveau international, ses interprétations ont été diffusées

par les stations de radio ABC Classic FM (Australie), Swedish Radio et Radio New Zealand. En tant que chambriste, Simon est membre fondateur de plusieurs ensembles, y compris le groupe Toca Loca de Toronto, avec le pianiste Gregory Oh et la percussionniste Aiyun Huang. Simon a étudié le piano en Australie avec Ransford Elsley; il est détenteur d'un doctorat en musique, section piano, de SUNY Stony Brook, où il a travaillé avec Gilbert Kalish. Lors de la remise de son diplôme, il a reçu le Thayer Fellowship in the Arts de SUNY. En octobre 2011, Simon a obtenu le Prix de reconnaissance d'artiste établi de la province de Nouvelle-Écosse.

**GILLIAN SMITH**, *Violin / Violon*

Gillian holds a Bachelor of Music degree in violin performance from the Eastman School of Music and a Master of Music degree in violin performance from the San Francisco Conservatory of Music, and has received her doctorate from the University of Minnesota. She has performed with Symphony Nova Scotia, the Minnesota Orchestra, and the Winnipeg Symphony, and is an instructor of violin at Acadia University.

Gillian est détentrice d'un baccalauréat en violon de l'École de musique Eastman, ainsi que d'une maîtrise en violon du Conservatoire de musique de San Francisco. Elle a également fait des études doctorales à l'Université du Manitoba. Elle s'est produite avec Symphony Nova Scotia, l'orchestre du Minnesota et l'orchestre symphonique de Winnipeg. Elle est chargée de cours à l'Université Acadia, où elle enseigne le violon.

**SUSAN SAYLE**, *Viola / Alto*

A violist in Symphony Nova Scotia since 1986, Susan Sayle was appointed Principal Viola in 1994. In demand as a chamber musician, she has performed with the Dalhousie Chamber Players, the St. Cecilia Concert Series, the Indian River Festival, at Concerts aux Îles du Bic, Ok Quoi?, Shattering the Silence, the New Brunswick Summer Music Festival, the NBG Ensemble, and many times as soloist with Symphony Nova Scotia.

Altiste au sein de Symphony Nova Scotia depuis 1986, Susan Sayle a été nommée alto principal en 1994. Elle est très en

demande comme musicienne de chambre et a joué avec Dalhousie Chamber Players, St. Cecilia Concert Series, Indian River Festival, Concerts aux Îles du Bic, Ok. Quoi?!, Shattering the Silence, Festival de musique d'été du Nouveau-Brunswick, NBG Ensemble. Elle a été soliste de nombreuses fois avec Symphony Nova Scotia.

**NORMAN ADAMS**, *Cello / Violoncelle*

Norman Adams is Principal Cellist of Symphony Nova Scotia, and Artistic Director of suddenlyLISTEN Music ([www.suddenlylisten.com](http://www.suddenlylisten.com)). Norman has been a soloist with SNS, and has performed chamber and improvised music throughout Canada, the US, France, and the UK. In 2010 Norman was awarded an Established Artist Award by the Nova Scotia Arts and Culture Partnership Council, for his varied work.

Norman Adams est premier violoncelle au sein de Symphony Nova Scotia et directeur artistique de suddenlyLISTEN Music ([www.suddenlylisten.com](http://www.suddenlylisten.com)). Norman a été soliste au sein de Symphony Nova Scotia et a interprété de la musique de chambre et présenté des improvisations un peu partout

au Canada, aux États-Unis, en France et au Royaume-Uni. En 2010, Norman a reçu le Prix d'artiste établi du Conseil de partenariat des arts et de la culture de la Nouvelle-Écosse, pour l'ensemble de son travail.

2009–2010 ACADIA UNIVERSITY

WIND ENSEMBLE

Lauren Park, Concertmaster

Ed Aim, Jonathan Bailey, Randall Bishop, Jacob Caines, Tara Coombs, Danielle Dove, Kelly Ells, Nick Fisher, Katrina Grandy, Duncan Greene, Brenna Harriss, Maggie Helms, Stephanie Josselyn, Alex Kall, Aaron Knock, Kris Koenig, Emily Laing, Lily Lajoie, Cheih-Yinh Lu, Nichole McKinnon, Maren McLean, Denis Martin, Mike Nelson, Sarah Padovani, Lauren Park, Nathan Petitpas, Greg Pyrcz, Caitlin Quinton, Melanie Reeks, Joel Rudolph, Anthony Savidge, Jim Sotvedt, Katie Titus, Casey Vaasjo, Shannon Wolf

# Composers / Compositeurs

## ANTHONY GENGE

Born in Vancouver, composer Anthony Genge studied composition with the American composer Morton Feldman, and received his Ph.D. in composition in 1985. He also studied with Bruce Mather, Martin Bartlett, Rudolf Komorous, and with the Japanese composer Jo Kondo in Tokyo. His compositions have been performed by leading orchestras, soloists and chamber ensembles in Canada, the United States, Europe, South America and Japan. In addition to his work as a composer, Genge maintains an active career as one of Canada's leading jazz pianists. Currently, he divides his time between Victoria, B.C., and Antigonish, Nova Scotia, where he is Professor of Music at St. Francis Xavier University.

Né à Vancouver, le compositeur Anthony Genge a étudié la composition avec le compositeur américain Morton Feldman

et a obtenu son doctorat en composition en 1985. Il a également étudié avec Bruce Mather, Martin Bartlett, Rudolf Komorous et avec le compositeur japonais Jo Kondo à Tokyo. Ses compositions ont été interprétées par des orchestres, des solistes et des ensembles de musique de chambre de renom, au Canada, aux États-Unis, en Europe, en Amérique du Sud et au Japon. Parallèlement à son activité de compositeur, Genge est un des pianistes de jazz les plus cotés du Canada. Il partage son temps entre Vancouver (C.-B.) et Antigonish (N.-É.), où il est professeur de musique à l'Université St. Francis Xavier.

### JÉRÔME BLAIS

The music of Jérôme Blais, which features a unique encounter between traditional composition and improvisation, has been performed by Symphony Nova Scotia, Ensemble Contemporain de Montréal, Rosa Ensemble of Amsterdam, Quasar Saxophone Quartet, Bozzini String Quartet, Bradyworks, Array Music and Continuum. He has been invited as featured composer by several festivals and was keynote speaker at the 2010 Canadian University

Music Society's annual congress. His works *Mouvance* and *Rafales*, were nominated for ECMA's Best Classical Composition of the Year in 2013 and 2014. He is now Professor of Composition and Music Theory at Dalhousie University, in Halifax, Nova Scotia.

La musique de Jérôme Blais, qui se caractérise par une rencontre unique entre la composition traditionnelle et l'improvisation, a été interprétée par Symphony Nova Scotia, l'Ensemble contemporain de Montréal, l'Ensemble Rosa d'Amsterdam, le Quatuor de saxophones Quasar, le Quatuor à cordes Bozzini, Bradyworks, Array Music et Continuum. Blais a été compositeur invité lors de plusieurs festivals et comme orateur principal lors du congrès annuel de 2010 de la Société de musique des universités canadienne. En 2013 et en 2014, ses œuvres *Mouvance* et *Rafales* ont été mises en nomination pour le Prix de la meilleure composition classique de l'année des ECMA. À l'heure actuelle, il est professeur de composition et de théorie musicale à l'Université Dalhousie, à Halifax (Nouvelle-Écosse).

# Credits / Crédits

## PRODUCERS:

Mark Hopkins and Derek Charke

## RECORDING ENGINEERS:

John. D.S. Adams / Stonehouse Sound

Rod Sneddon (for *Song of the Tides*)

## DIGITAL EDITING AND MASTERING:

John. D.S. Adams / Stonehouse Sound

Rod Sneddon (for *Song of the Tides*)

**CD NOTES:** Mark Hopkins

**GRAPHIC DESIGN:** Michel Vrana

**TRANSLATION:** Denise Nevo, M.A.

**PHOTOS:** Cover: iStockphoto / Interior: Sally Benevides Hopkins

**RECORDING LOCATION:** All tracks recorded in University Hall, Wolfville Nova Scotia

**CD PRODUCTION:** Disk Makers

## FINANCIAL ASSISTANCE TO PRODUCE THE ALBUM PROVIDED BY:

Acadia University Research Fund

Arts Nova Scotia (commissions and presentation)

Canadian Music Centre

Acadia University School of Music



**FINANCIAL CONTRIBUTIONS FROM:**

Jérôme Blais  
Derek Charke  
Tristan De Borba  
Anthony Genge  
Mark Hopkins

Special thanks to the individuals and organizations who contributed financial resources to create the music and produce this CD, including Arts Nova Scotia, the Canadian Music Centre, and the Acadia University Research Fund. A very special thanks to all of the performers, who exhibited a tireless dedication and artistry throughout this CD project.

Nous remercions spécialement les personnes et les organismes qui ont contribué financièrement à la création de la musique et à la production de ce CD, y compris Arts Nouvelle-Écosse, le Centre de musique canadienne et le Fonds de recherche de l'Université Acadia.

Nous exprimons des remerciements particuliers à tous les interprètes qui ont fait preuve d'un dévouement et d'un sens artistique inlassables tout au long du projet relatif à ce CD.

The Acadia New Music Society  
[www.acadianewmusic.org](http://www.acadianewmusic.org)

# LIVE WIRED

ANTHONY GENGE / *Eastern Passage*

Mark Hopkins, conductor; Derek Charke, flute; Eileen Walsh, clarinet; Mark Adam, percussion; Simon Docking, piano; Gillian Smith, violin; Susan Sayle, viola; Norman Adams, cello

1. Eastern Passage (13:21)

DEREK CHARKE / *Wired and Wound*

Tristan De Borba, saxophone; Simon Docking, piano

2. Wired (5:30)

3. And (5:15)

4. Wound (5:25)

JÉRÔME BLAIS / *(Un)Forgotten Voices*

Mark Hopkins, conductor; Janice Jackson, soprano; Derek Charke, flute; Eileen Walsh, clarinet; Mark Adam, percussion; Simon Docking, piano; Gillian Smith, violin; Susan Sayle, viola; Norman Adams, cello; Jérôme Blais, laptop computer

5. Prosper Vincent (4:46)

6. Thomas Paul (5:00)

7. Star Young (7:52)

DEREK CHARKE / *Song of the Tides*

Mark Hopkins, conductor; Acadia University Wind Ensemble

Soloists: Melanie Reeks, Stephanie Josselyn, Derek Charke, flutes; Alex Kall, double bass

8. Low Tide (4:29)

9. High Tide (6:13)



ACADIA  
UNIVERSITY

Arts  
NOVA SCOTIA  
NOUVELLE-ÉCOSSE

cmc  
CANADIAN MUSIC CENTRE  
CENTRE DE MUSIQUE CANADIENNE

Acadia New Music Society  
ANMS